

judeoalemanes en España durante el período republicano. Por otro lado, bajo esta circunstancia bélica, el asunto de la vuelta de sefarditas a España quedó relegado a un segundo plano y finalmente el éxodo nunca se hizo realidad.

Esta “paralización” del asunto sefardita, según detalla el autor (p. 277), acarreó un resultado cruel. En la última frase del libro, el autor asevera que el gobierno republicano, que vaciló en permitir el éxodo de los judeoalemanes hacia España hasta el final del régimen, no impidió que muchos de ellos salieran víctimas del Holocausto durante la Segunda Guerra Mundial (p. 315). Irónicamente, este cruel desenlace fue, en parte, fruto de la diplomacia “pacifista” de la República española. Después de todo, esta República, “eclectica” en su política exterior, ejemplificada por Madariaga, contribuyó, sin querer, a uno de los sucesos más lamentables en la historia universal del siglo XX. En este sentido, la presente obra nos sugiere la “verdadera trascendencia histórica” de la diplomacia de la Segunda República española.

Isidro González es doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid y especialista de lo judaico en la España de los siglos XIX y XX. Entre sus publicaciones, además de numerosos artículos, destacan *La cuestión judía y los orígenes del sionismo (1881-1905)*. *España ante el problema judío* (Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1988), *El retorno de los judíos* (Madrid, Nerea, 1991) y *Las relaciones España-Israel y el conflicto del Oriente Medio* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2001).

Keishi Yasuda  
Universidad de Navarra

**Moradiellos García, Enrique, 1936. *Los mitos de la Guerra Civil*, Barcelona, Península, 2004, 249 pp. ISBN 84-8307-624-1. 16,90 euros.**

Prefacio; 1. Los perdurables mitos sobre la guerra; 2. La tarea desacralizadora de la perspectiva historiográfica; 3. Las tres Españas de 1936; 4. Inevitabilidad, contingencia y responsabilidades; 5. Razones de una victoria absoluta y causas de una derrota total; 6. La faceta militar y estratégica; 7. La dimensión institucional y económica; 8. El ámbito de la moral de combate en retaguardia; 9. El espejo exterior y sus reflejos; 10. El rostro humano de un vencido; 11. El rostro humano de un vencedor; Un epílogo abierto; Fuentes informativas y bibliografía; Índice de nombres.

A pesar de haber pasado más de sesenta y cinco años desde su fin, el tema de la guerra civil española continúa siendo objeto de discusión tanto en el campo de las investigaciones historiográficas como en los medios de comunicación. La publicación de libros en torno a esta materia es asimismo frecuente. Esta obra es una nueva manifestación de ello. El autor, que editó el número especial sobre la “Guerra Civil” en la revista *Ayer* n.º 50 (2003) «Ni gesta heroica, ni locura trágica: nuevas perspectivas históricas de la guerra civil» pp. 11-39, es un conocido especialista en esta materia. Es pertinente

saber que el contenido de este libro, sobre todo los primeros cinco capítulos, se resume en el mencionado artículo.

La obra consta de once capítulos. En los primeros cinco, el autor explora los diversos puntos de vista de la guerra civil dominantes en la historiografía actual sobre este tema. En esta parte destaca el tercer capítulo, en el que se pone de relieve la existencia de “tres” Españas durante la conflagración. Hasta estos últimos años, la guerra civil española se consideraba, por lo general, como el resultado del antagonismo de “dos” campos rivales: el bando republicano y el nacional. El autor, tras mencionar el constante uso de este esquema binario de “dos” Españas, ejemplificado por las obras de Dulce Chacón y de Antonio Machado, sostiene que la verdadera división de la España beligerante fue la que enfrentó entre sí a la España reformista democrática, la reaccionaria autoritaria o totalitaria; y la revolucionaria colectivizadora. El campo republicano presentó una fisura y división entre las fuerzas reformistas y las revolucionarias. Las primeras estarían compuestas por los republicanos fieles al gobierno frentepopulista y las segundas por los izquierdistas enfrentados a la corriente burguesa, pese al favor del gobierno republicano. El autor analiza detalladamente el proceso histórico abierto a partir de la crisis de 1917 hasta la aparición de las “tres” Españas, ilustrando cómo y por qué el bando nacional logró presentar una mejor solución que el republicano.

En la segunda mitad del libro resultan de gran interés los capítulos diez y once. En éstos se contrasta la figura del “vencido” y la del “vencedor”; dos situaciones opuestas e inevitables después de una guerra. El Dr. Juan Negrín encarna la imagen del “vencido”. Fisiólogo socialista que llegó a la presidencia del gobierno republicano, Negrín, criado en una familia católica y conservadora, fue a estudiar la carrera de medicina a Alemania cuando tenía catorce años. Durante su estancia alemana, inspirado en la socialdemocracia germana, se alejó del catolicismo y finalmente se convirtió en socialista. Por el contrario, el general Francisco Franco Bahamonde, el “vencedor” del capítulo once y el líder de las fuerzas insurgentes, siguió un camino totalmente distinto al de Negrín. Franco, ferviente católico, pudo contar con el apoyo absoluto de la Iglesia durante la contienda y, gracias a ésta, consolidaría su poder dictatorial tras la guerra.

En la parte final del libro el autor se fija en algunos de los casos en los que esta dicotomía “vencido”-“vencedor” se manifestó entre los miembros de una misma familia. Así se alude a los casos de políticos o escritores: los hermanos Manuel y Antonio Machado, los Augusto y Camilo Barcia Trelles, los Pedro y José Laín Entralgo; y se enfatiza que la ruptura familiar fue un suceso muy frecuente en la guerra civil española. Los familiares del autor no fueron excepción, de ahí que éste dedique su obra: “a la memoria de mis familiares, que sufrieron el infortunio de vivir y combatir en ambos bandos

de la guerra civil”. No resulta complicado imaginar que esta división interna de las familias fuera extremadamente dramática. Esta obra nos ilustra con fuerza cómo el conflicto de hace unos setenta años, no sólo partió España, sino que también rompió no pocas familias felices.

Enrique Moradiellos García (Oviedo, 1961) es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Extremadura. Ha publicado varios libros sobre la guerra de España como *Neutralidad benévola: el gobierno británico y la insurrección militar española de 1936* (Oviedo, Pentalfa, 1990), *La perfidia de Albión. El gobierno británico y la guerra civil española* (Madrid, Siglo XXI, 1996), *El reñidero de Europa. Las dimensiones internacionales de la guerra civil española* (Barcelona, Península, 2001), aparte de múltiples artículos.

Keishi Yasuda  
Universidad de Navarra

**Davodeau, Étienne**, *Les mauvaises gens. Une histoire de militants*, París, Delcourt, 2005. 184 pp. ISBN: 2847894497. 13'95€.

La primera pregunta que he tratado de responder tras la lectura (textual y visual) de este libro ha sido la que me planteaba la legitimidad de su inserción en una revista de historia. Hay una respuesta inmediata: el objeto de atención de esta *bande dessinée* (BD) es histórico, comienza en 1942; finaliza en 1981 y, a la vez, en nuestros días. Pero más allá de hacer referencia al pasado, la duda permanecía sobre la idoneidad de su presencia historiográfica. No se trata de un análisis histórico en sentido disciplinar, pero tampoco es ficción. Por volver el argumento del revés y darle tono positivo: hay una investigación histórica (al final del libro recoge las fuentes utilizadas y las referencias a la bibliografía reproducida) y lo subjetivo se ajusta a la plasmación formal. Se lleva a cabo una narración, pero su contenido no trata de completarse con la imaginación. Podríamos hablar de fuente histórica, pero se buscan respuestas a preguntas concretas; se indagan las causas de acontecimientos concretos, pero también se reflejan actitudes subjetivas e impresiones. Dejaré la pregunta en suspenso por el momento.

Otra particularidad del relato es que combina dos tiempos, el del período histórico y el del propio narrador: se trata de una autobiografía indirecta, de una “autogenealogía” que relata la trayectoria de los padres del autor, nacidos en la región de Mauges, zona de la Vendée, y la evolución de ésta entre 1942 y 1981. Pero esta narración la realiza a partir de la experiencia de convivencia con sus padres, investigando históricamente un tema cercano a él.

Cuando en la década de los ochenta comenzó a aparecer *Maus* en la revista *Raw*, el relato de un superviviente del holocausto contado a través de la investigación llevada a cabo por su hijo, Art Spiegelman, probablemente no se sospechaba el impacto que esta propuesta iba a tener. Una consecuencia directa de ello fue la utilización de una nueva forma de denominar a los